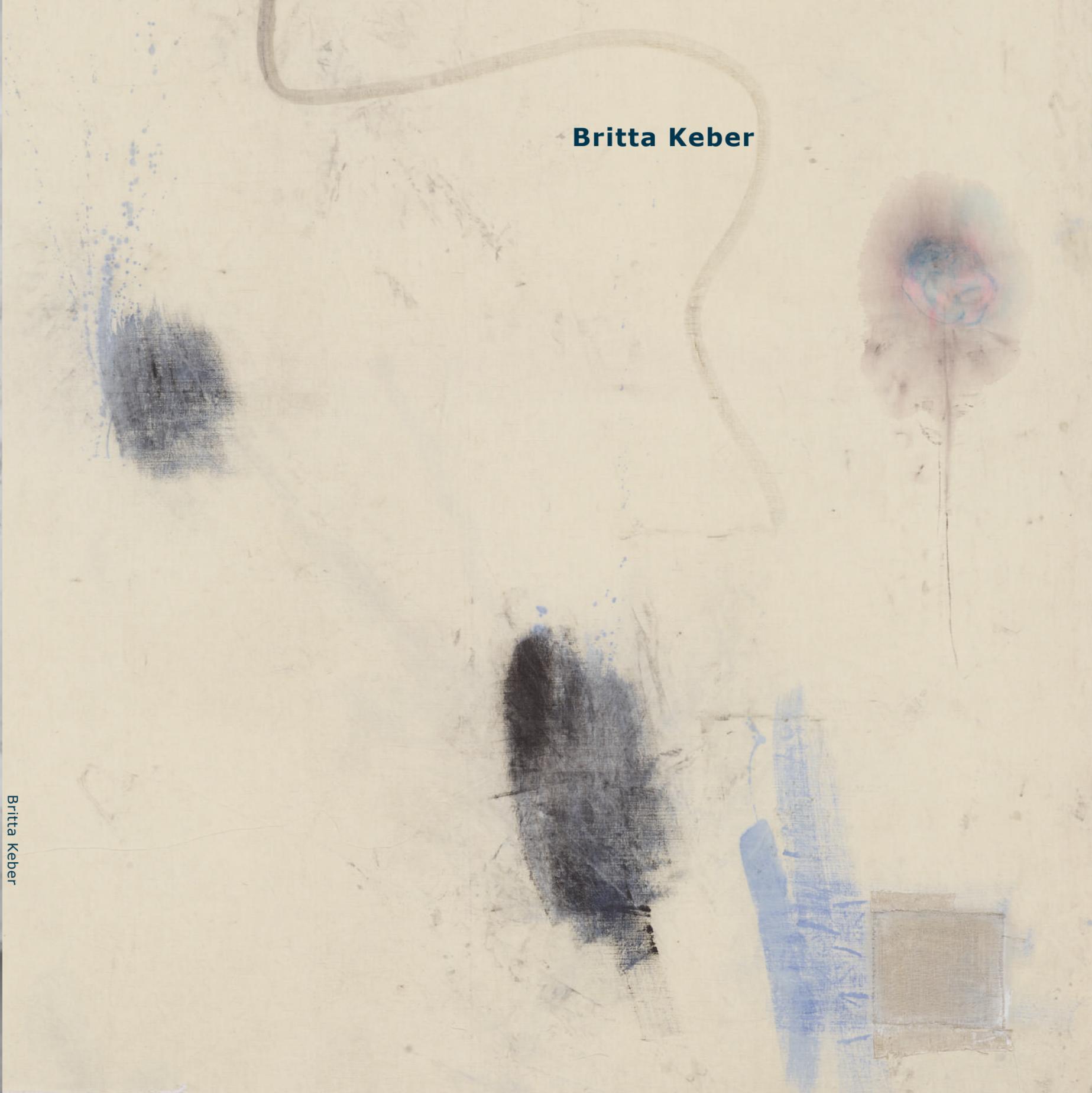




Britta Keber



Britta Keber

Britta Keber

Die Kunst will nicht den Teil,  
sie verlangt das Ganze.

*The art does not want the part,  
it demands the whole.*

## Bringing Form Down in the World

The French librarian, writer and philosopher Georges Bataille introduced the notion of the formless (l'informe) into the philosophical and artistic debate in 1929/30. Bataille, hailing from surrealism, formulated an aesthetic of dissimilarity in Documents magazine:

*„It is a matter of giving a frock coat to what is, a mathematical frock coat. On the other hand, affirming that the universe resembles nothing and is only formless amounts to saying that the universe is something like a spider or spit.<sup>1</sup>*

The American country singer Will Oldham aka Bonnie Prince Billy, in turn, explains the musical concept of his early work as follows: *„... the way small impulses can bellow out into flaming, murderous passions.“*

Britta Keber's works of drawing and painting come along without any frock coat, and she tackles her work with passion. This first becomes apparent in her graphic works. According to Vasari, drawing is the most original and spontaneous form of expression in the fine arts. „Il disegno“ is born of the intellect, of an image in the mind, an idea.

Britta Keber's art is already conceptual in her drawings and is continued and expanded in her painting on a large format with the aid of colour. In an open compositional process, she unleashes potent energies in both, taking an emotional impetus to allow things to happen and give form. As such, on the one hand she follows in the footsteps of „abstract expressionism“, in which the canvas becomes the arena of subjective expression, that is negotiated as an individual concept of freedom. On the other, she never wholly eliminates material form from her works. In terms of Austrian art, this puts her close to Kurt Kocherscheidt. In her painting, Keber too does not make a decision between abstract afterimage and seen objectivity, but instead operates „in between“.

As a debasement of form, the formless attains to new forms, shifting from the similar into the dissimilar. Indeed, it is organic forms, discovered in nature or in objets trouvés, that Britta Keber then transforms into signs in her work, signs that defy any unequivocal reading and thus tie in with an open concept of the image.

It is the grand emotions between Eros and death that Keber designates as existential utterances in her images, including the question as to what is beautiful and ugly. Britta Keber has a penchant for the anti-aesthetic category of dirt. She prefers dirty, earthy hues and a materiality innocent of any superficial lustre. The canvases are sewn in the style of sailcloths, the papers of different qualities collaged as if naturally grown. Being a yachtswoman and thus close to nature, she is familiar with its processes and renders them on canvas with physical effort. The intensity of the brushstroke becomes just as evident as a poetry of signs. Britta Keber is interested in the unstable, the unsound, and it is in this that her painting finds its distinctive expression.

Günther Moschig

## Die Deklassierung der Form

Der französische Bibliothekar, Schriftsteller und Philosoph Georges Bataille hat 1929/30 den Begriff des Formlosen in die Philosophie- und Kunstdebatte eingebracht. Bataille, vom Surrealismus kommend, hatte in der Zeitschrift „Documents“ eine Ästhetik des Unähnlichen formuliert: *„Es geht darum, alles in einen Gehrock, in einen mathematischen Reitmantel zu stecken. Dagegen läuft die Annahme, dass dem Universum nichts ähnelt und es nur formlos ist, auf die Aussage hinaus, dass das Universum so etwas wie eine Spinne oder wie Spucke sei.<sup>1</sup>* Und der amerikanische Countrysänger Will Oldham aka Bonnie Prince Billy erklärt das musikalische Konzept seines Frühwerkes mit: *„... the way small impulses can bellowed out into flaming, murderous passions.“*

Die grafischen und malerischen Arbeiten von Britta Keber kommen ohne Gehrock daher, an ihre Arbeit geht sie leidenschaftlich heran. Deutlich wird dies zuerst in ihren grafischen Blättern. Mit Vasari ist ja die Zeichnung die ursprünglichste und spontanste Ausdrucksform der Bildenden Künste. „Il disegno“ geht aus dem Intellekt hervor, aus einem geistigen Bild, einer Vorstellung.

Die Kunst Britta Kebers ist in ihren Zeichnungen bereits konzeptuell angelegt und wird in der Malerei dann mit Farbe auf großem Format erweiternd fortgeführt. In einem offenen Gestaltungsprozess werden da wie dort kraftvoll Energien freigesetzt, wird aus einem emotionalen Impuls ein gestaltendes Geschehenlassen. Damit steht sie einerseits in der Tradition des „Abstrakten Expressionismus“, wo die Leinwand zur Arena des subjektiven Ausdrucks wird und dieser so als individueller Freiheitsbegriff verhandelt wird, andererseits wird in ihren Arbeiten eine dinghafte Form nie gänzlich eliminiert. Das bringt sie, was die österreichische Kunst angeht, in die Nähe zu Kurt Kocherscheidt. Auch Keber trifft die Entscheidung zwischen abstraktem Nachbild und gesehener Gegenständlichkeit in ihrer Malerei nicht, sondern agiert „in between“. Das Formlose findet als Deklassierung der Form zu neuen Formen, geht vom Ähnlichen zum Unähnlichen über. Es sind dann auch organische Formen, gesehen in der Natur oder an gefundenen Gegenständen, die Britta Keber in ihrer Arbeit dann in Zeichen verwandelt, in Zeichen, die sich jeder eindeutigen Lesbarkeit entziehen und damit auch inhaltlich einem offenen Bildkonzept entsprechen.

Es sind die großen Emotionen zwischen Eros und Tod, die Keber in ihren Bildern als existentielle Äußerungen benennt, auch die Frage nach dem Schönen und Hässlichen. Britta Keber hat eine Vorliebe für die antiästhetische Kategorie Schmutz. Sie bevorzugt schmutzige, erdige Farbtöne und eine Materialität ohne jeden oberflächlichen Glanz. Die Leinwände sind wie Segeltücher genäht, die Papiere unterschiedlicher Qualitäten collagiert als seien sie gewachsen wie in der Natur. Als Seglerin der rauhen Natur nahe, kennt sie deren Prozesse und bringt sie mit körperlichem Einsatz auf die Leinwand. Die Intensität des Pinselstriches wird dabei genau so sichtbar, wie eine Poesie der Zeichen.

Britta Keber ist interessiert am Ungefestigten, Brüchigen, ihre Malerei findet darin ihre Unaustauschbarkeit.

Günther Moschig

<sup>1</sup> Georges Bataille. Vision of Excess. Selected Writings, 1927–1939, Minneapolis: University of Minnesota Press "Formless", p. 31

<sup>1</sup> Rainer Maria Kiesow, Henning Schmidgen (Hrsg.), Kritisches Wörterbuch, Berlin: Merve Verlag, 2005, S. 4



Grosses Segel 2017  
Mischtechnik auf genähter Leinwand  
*Mixed media on sewd canvas*  
150 x 170 cm



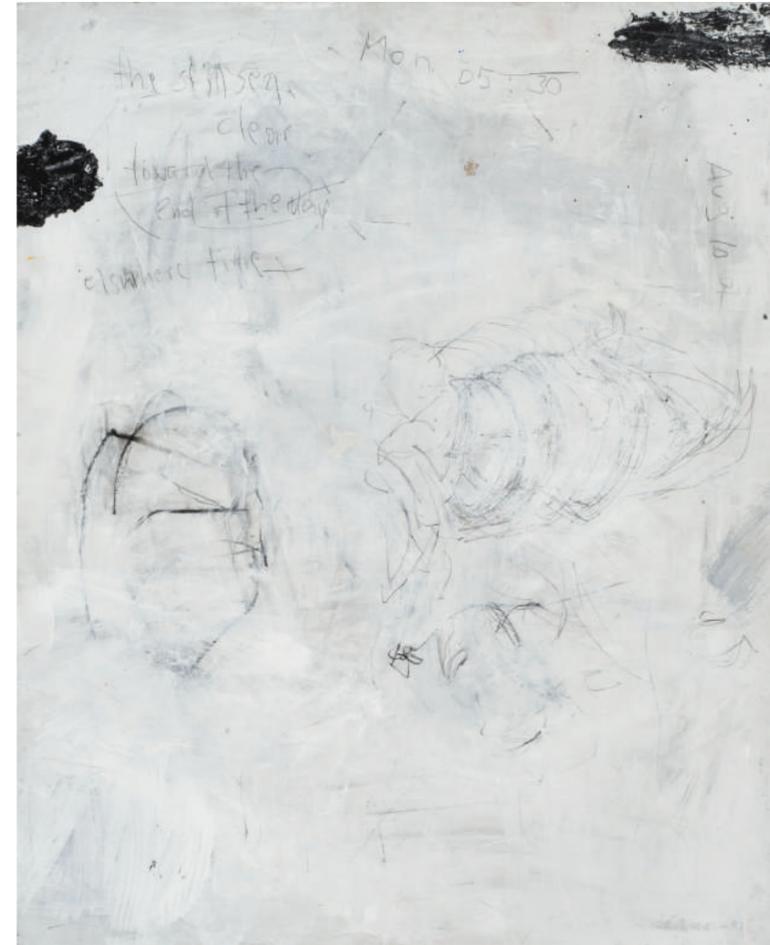
Planetenkleid 2014  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
70 x 80 cm



Auch ich liebe Mozart 2015  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
85 x 100 cm



Along the coast light NE 2005  
Mischtechnik auf Karton  
Mixed media on cardboard  
80 x 100 cm



Elsewhere fine 2005  
Mischtechnik auf Karton  
Mixed media on cardboard  
80 x 100 cm



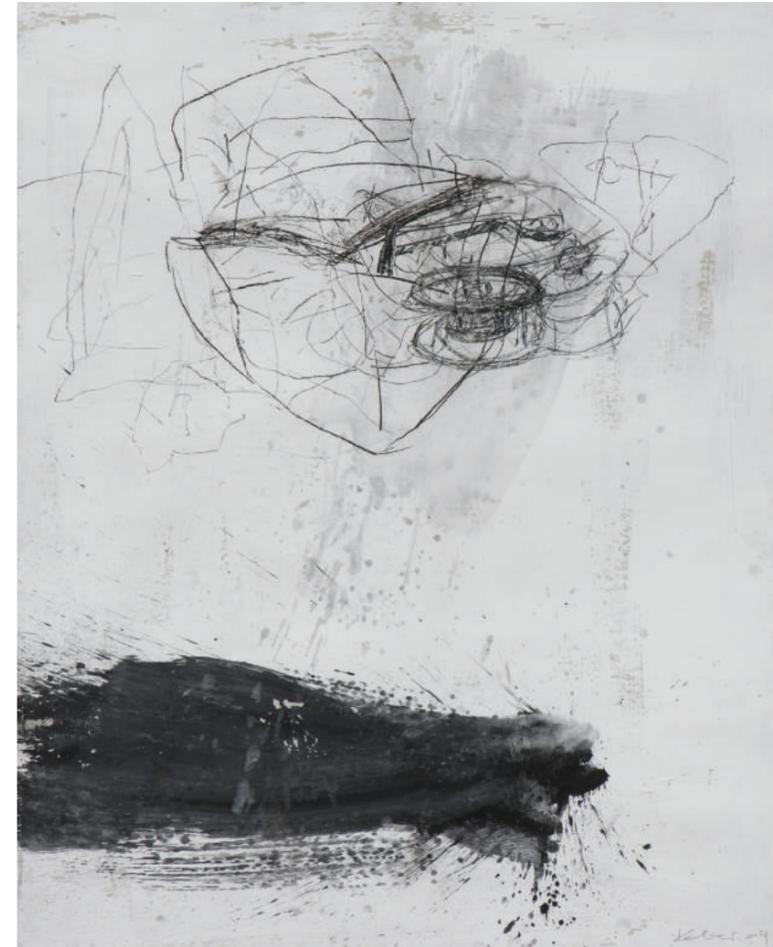
Light North East 2005  
Mischtechnik auf Karton  
Mixed media on cardboard  
80 x 100 cm



Up to 16 knots 2005  
Mischtechnik auf Karton  
Mixed media on cardboard  
80 x 100 cm



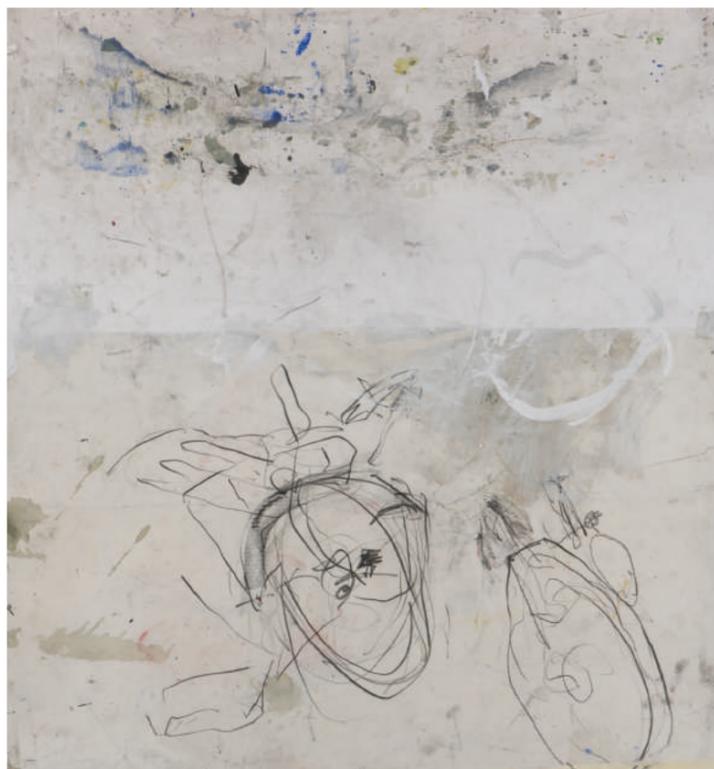
Sea 2-3 2005  
Mischtechnik auf Karton  
*Mixed media on cardboard*  
80 x 100 cm



Light NE in the open 2005  
Mischtechnik auf Karton  
*Mixed media on cardboard*  
80 x 100 cm



Das Blau des Himmels (George Bataille) 2008  
Mischtechnik auf Papier  
*Mixed media on paper*  
165 x 110 cm



o.T. 2015  
Mischtechnik auf Papier  
*Mixed media on paper*  
70 x 70 cm



Das Papier ist mein Segel 2008  
Mischtechnik auf Papier  
*Mixed media on paper*  
180 x 152 cm

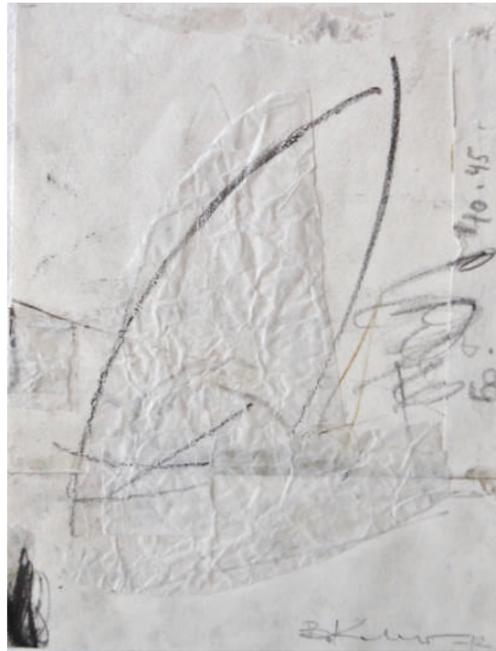


Briefchen 2006  
 Kohle auf Papier  
 Coal on paper  
 23 x 32 cm

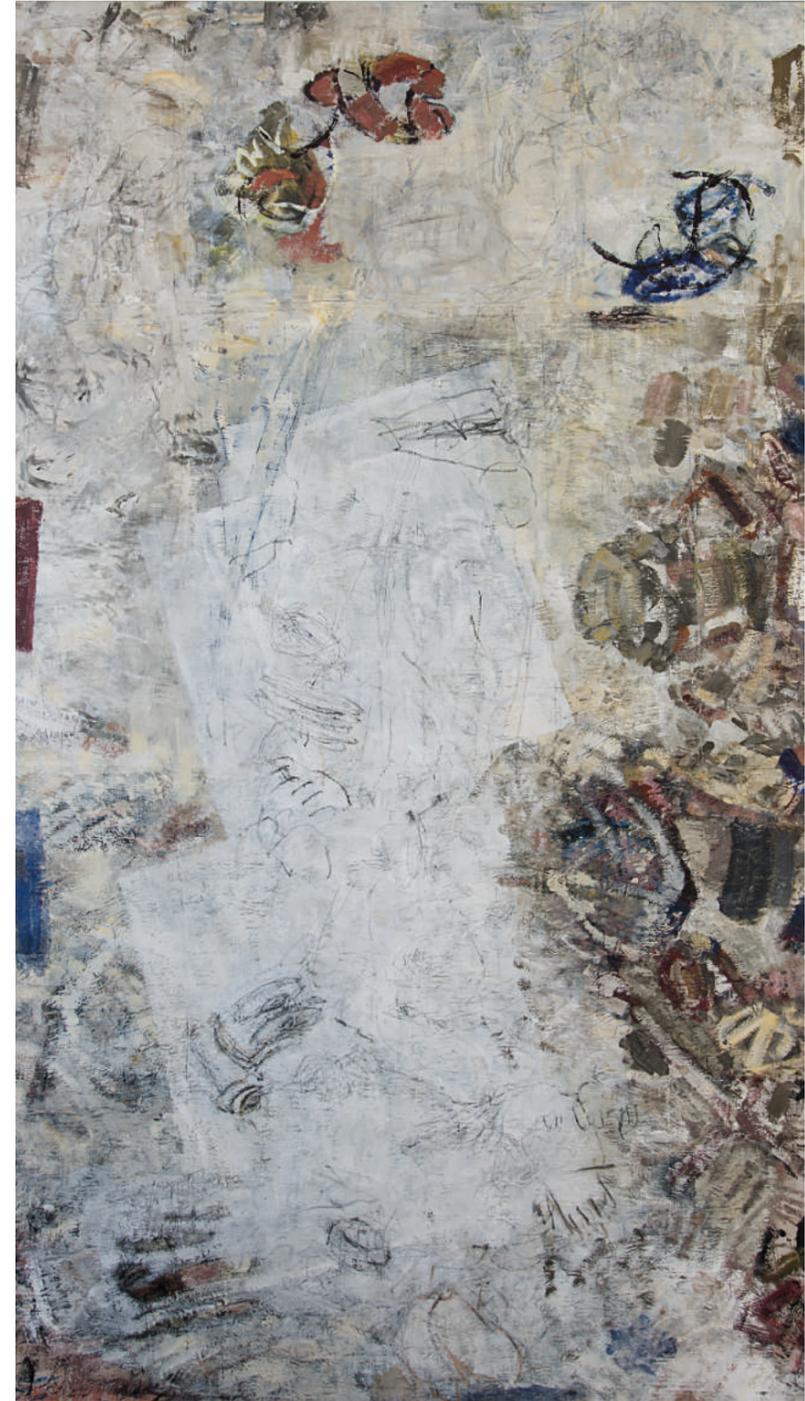


Weathercard East North East 2015  
 Mischtechnik auf Karton  
 Mixed media on paper  
 58 x 78 cm

During the day light North East 2008  
Mischtechnik auf Leinwand  
*Mixed media on canvas*  
110 x 378 cm



Kleines Segel 2012  
Mischtechnik auf Papier  
*Mixed media on paper*  
20 x 25 cm





Briefchen 2017  
Acryl auf Papier  
*Acrylic on paper*  
60 x 70 cm



Rückseitenwetter 2014  
Acryl auf leinwand  
*Acrylic on canvas*  
80 x 80 cm



Hazy 2009  
Mischtechnik auf Karton  
*Mixed media on cardboard*  
80 x 100 cm



The perfect place 2015  
Mischtechnik auf genähter Leinwand  
*Mixed media on sewd canvas*  
120 x 130 cm



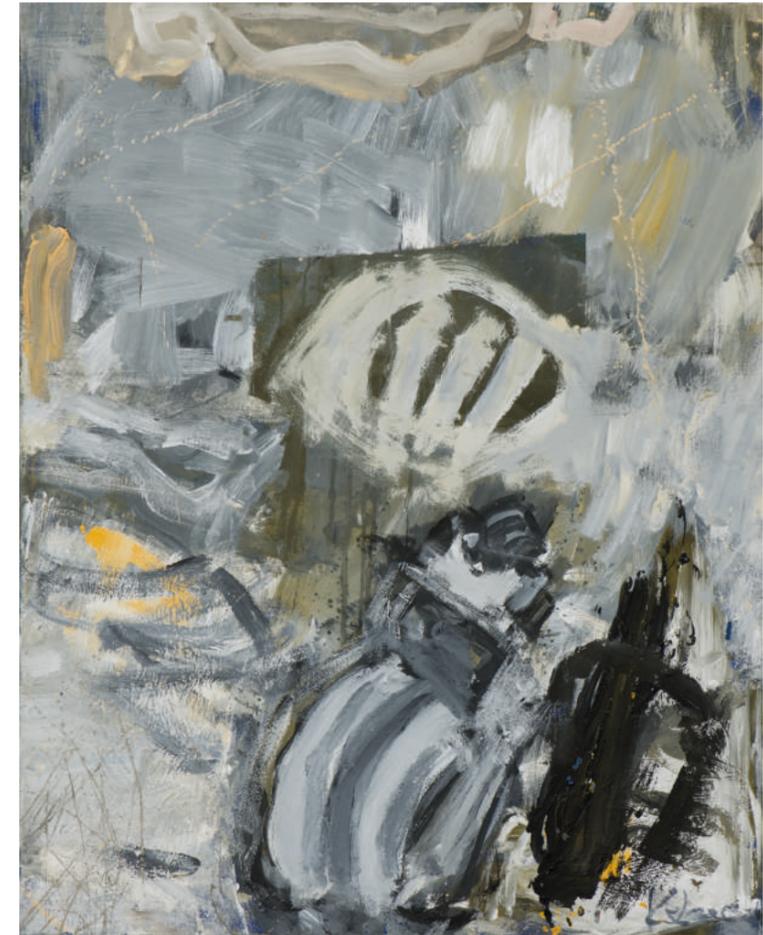
Briefchen 2017  
Acryl auf Papier  
*Acrylic on paper*  
20 x 20 cm



Charming dark 2015  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
60 x 105 cm



To Mahler 2012  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
120 x 90 cm



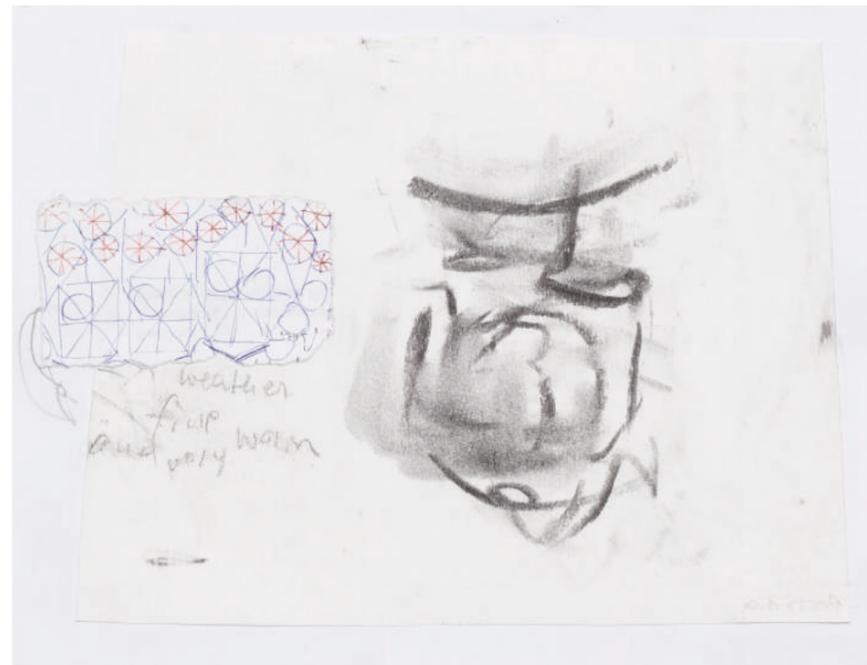
To Miles 2012  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
90 x 120 cm



Spells 2018  
Acryl auf genähter Leinwand  
*Acrylic on sewd canvas*  
40 x 45 cm



Calm in the morning 2018  
Mischtechnik auf Leinwand  
*Mixed media on canvas*  
155 x 175 cm



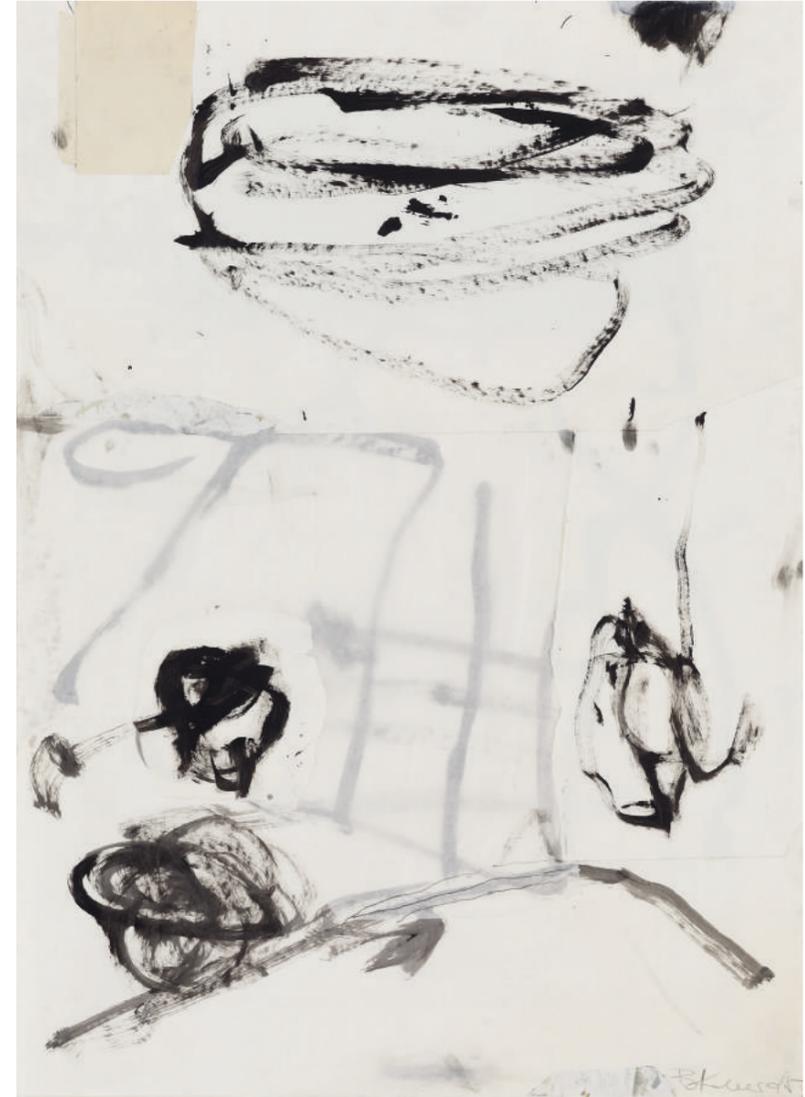
Briefchen 2018  
Mischtechnik auf Papier  
Mixed media on paper  
20 x 25 cm



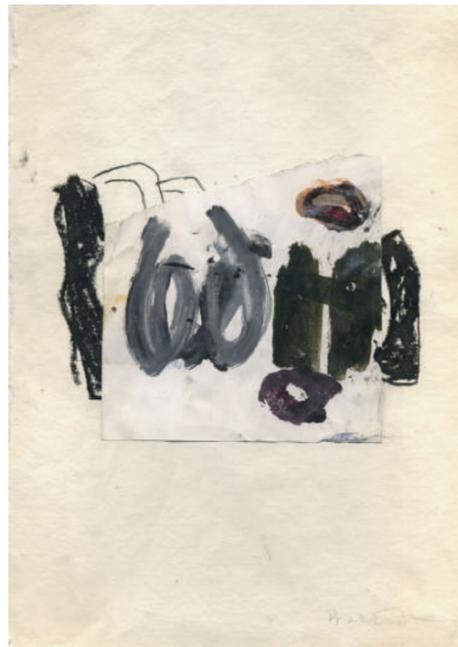
Poolbekanntschaft 2018  
Acryl auf Leinwand  
Acrylic on canvas  
103 x 140 cm



Varied 2015  
Acryl auf Papier  
Acrylic on paper  
80 x 100 cm



Varied 2015  
Mischtechnik auf Papier  
Mixed media on paper  
80 x 100 cm



Briefchen 2017  
Acryl auf Papier  
Acrylic on paper  
35 x 40 cm



o.T. 2017  
Acryl auf Papier  
Acrylic on paper  
70 x 70 cm



Briefchen 2018  
Acryl auf Papier  
*Acrylic on paper*  
20 x 20 cm



Das Papier ist mein Segel 1 2018  
Mischtechnik auf Papier  
*Mixed media on paper*  
140 x 110 cm



Briefchen 2018  
Acryl auf Papier  
*Acrylic on paper*  
20 x 20 cm



Das Papier ist mein Segel 2 2017  
Mischtechnik auf Papier  
*Mixed media on paper*  
175 x 130 cm



Don't fly me to the moon 2017  
Mischtechnik auf genähter Leinwand  
*Mixed media on sewd canvas*  
130 x 175 cm



Nothing else 2018  
Acryl auf Papier  
*Acrylic on paper*  
60 x 70 cm



But all 2018  
Mischtechnik auf Papier  
*Mixed media on paper*  
70 x 60 cm



Segelkleid 2018  
Acryl auf genähter Leinwand  
*Acrylic on sewd canvas*  
110 x 170 cm



Poetry of July 26 2015  
Acryl auf genähter Leinwand  
*Acrylic on sewd canvas*  
115 x 147 cm



Position lights 2017  
Mischtechnik auf Karton  
*Mixed media on cardboard*  
80 x 100 cm



So many stars in paradise 2015  
Mischtechnik auf genähter Leinwand  
*Mixed media on sewd canvas*  
240 x 175 cm



o.T. 2018  
Acryl auf genähter Leinwand  
*Acrylic on sewd canvas*  
90 x 96 cm



Monkey on playstation 2018  
Mischtechnik auf genähter Leinwand  
*Mixed media on sewd canvas*  
140 x 140 cm



Position lights 2017  
Mischtechnik auf Karton  
*Mixed media on cardboard*  
80 x 100 cm



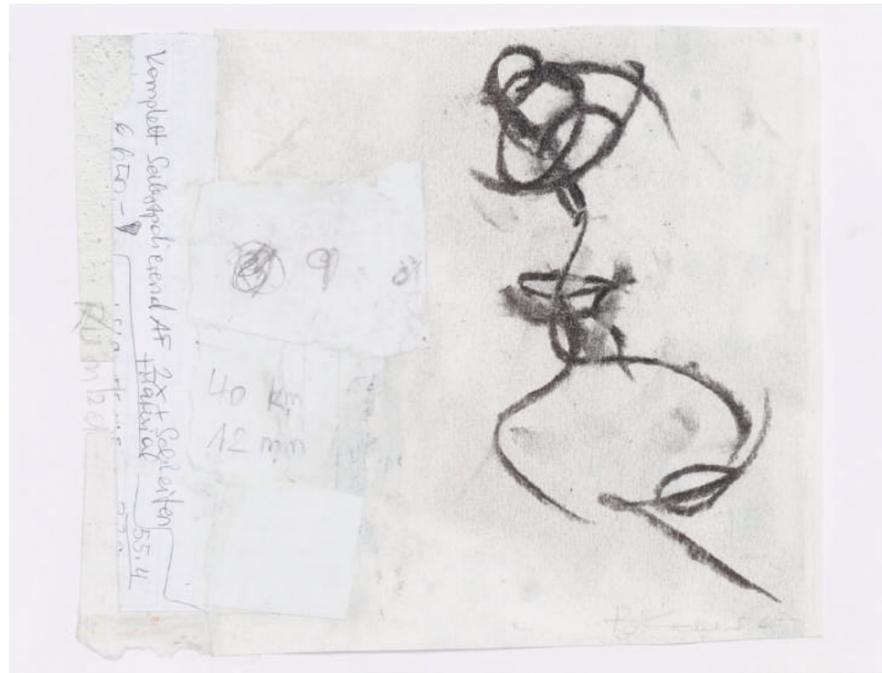
Are You member? 2018  
Acryl auf genähter Leinwand  
*Acrylic on sewd canvas*  
157 x 200 cm



o.T. 2018  
Acryl, Öl auf genähter Leinwand  
*Acrylic, oil on sewd canvas*  
100 x 110 cm



Position lights 2017  
Mischtechnik auf Karton  
*Mixed media on cardboard*  
84 x 100 cm



Briefchen 2018  
Mischtechnik auf Papier  
Mixed media on paper  
20 x 25 cm



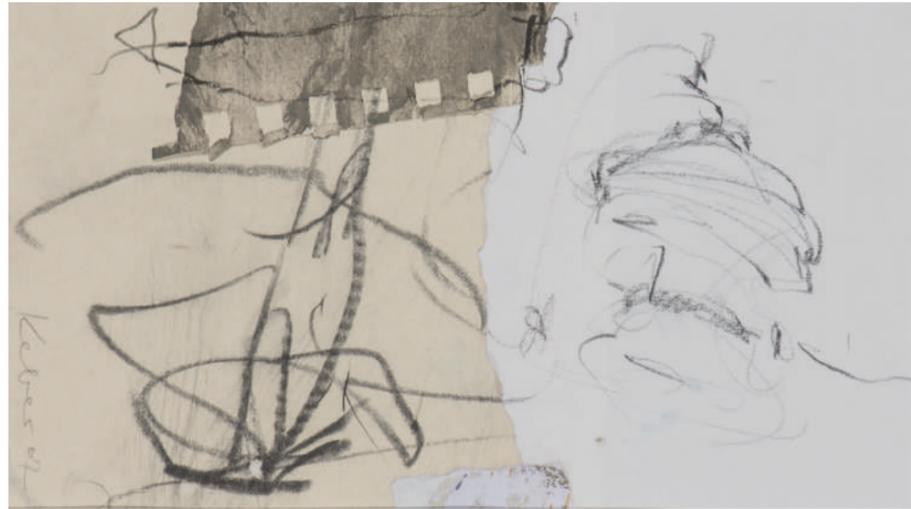
Position lights 2017  
Mischtechnik auf Karton  
Mixed media on cardboard  
80 x 100 cm



Dark surprise 2018  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
35 x 45 cm



Behind the blue 2018  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
90 x 120 cm



o.T. 2014  
Mischtechnik auf Papier  
*Mixed media on paper*  
35 x 28 cm



I'm sure it sounds 2018  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
115 x 156 cm



Briefchen 2016  
Kohle auf Papier  
Coal on paper  
30 x 41 cm



Wir könnten in ein Raumschiff steigen 2017  
Acryl auf genähter Leinwand  
Acrylic on sewd canvas  
84 x 105 cm



o.T. 2018  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
40 x 45 cm



Friendly cloud 2018  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
45 x 50 cm



Over Rio 2018  
Acryl auf genähter Leinwand  
*Acrylic on sewd canvas*  
130 x 145 cm



o.T. 2018  
Acryl auf Leinwand  
*Acrylic on canvas*  
42 x 38 cm